

Wählen Sie Ihr Cembalo :

In meiner Werkstatt fertige ich Kopien von allen historischen Modellen an. Lassen Sie es mich also wissen, wenn Sie an einem speziellen Modell besonders interessiert sind.

Die nachfolgende Liste gibt Ihnen einen Überblick über die von mir üblicherweise hergestellten Modelle:

Ruckers, 2-manualig (auch 1-manualig: 2x8'), nach dem Cembalo in Colmar

Historische Schule: Flandern (Antwerpen 1624)
Manuale: 2; Belegung aus Ebenholz und Bein
Tonumfang: GG-e'''
Register: 2x8'; 1x4'; Lautenzug
Transponierbar: 392-415-440 Hz
Besaitung: Eisen/Messing
Länge: 2280mm (1-manualig 2150mm)
Breite: 890mm
Tonqualität: reich, kräftig, brillant (französischer Einfluss, 18.Jh.)
Dekor: nach Wunsch

Mietke, 2-manualig nach dem Cembalo im Berliner Schloss Charlottenburg

Historische Schule: Deutschland (Berlin um 1700)
Manuale: 2; Belegung aus Ebenholz und Bein
Tonumfang: FF-f''
Register: 2x8'; 1x4'; Lautenzug
Transponierbar: 392-415-440 Hz
Besaitung: Eisen/Messing
Länge: 2380 mm
Breite: 945 mm
Tonqualität: dunkel, obertonreich, sehr typisch
Dekor: nach Wunsch

Taskin, 2-manualig nach dem Cembalo aus der Russell-Sammlung in Edinburg

Historische Schule: Frankreich (Paris 1769)
Manuale: 2; Belegung aus Ebenholz und Bein
Tonumfang: FF-f''''
Register: 2x8'; 1x4'; Lautenzug
Transponierbar: 392-415-440 Hz
Besaitung: Eisen/Messing
Länge: 2350 mm
Breite: 950 mm
Tonqualität: voll, brillant, kräftig
Dekor: nach Wunsch

Goermans-Taskin, 2-manualig nach dem Cembalo aus der Russell-Sammlung in Edinburg

Historische Schule: Frankreich (Paris 1764-83)
Manuale: 2; Belegung aus Ebenholz und Bein
Tonumfang: FF-f^{'''}
Register: 2x8'; 1x4'; 1x Büffel register, Lautenzug
Transponierbar: 392-415-440 Hz
Besaitung: Eisen/Messing
Länge: 2430 mm
Breite: 950 mm
Tonqualität: voll, brillant, kräftig
Dekor: nach Wunsch

Assas, 2-manualig nach dem bekannten Cembalo aus dem Schloss Assas (Süd Frankreich)

Historische Schule: Frankreich (Lyon, Mitte des 18. Jahrhunderts)
Manuale: 2; Belegung aus Ebenholz und Bein
Tonumfang: FF-f^{'''}
Register: 2x8'; 1x4'; Lautenzug
Transponierbar: 392-415-440 Hz
Besaitung: Eisen/Messing
Länge: 2280 mm
Breite: 950 mm
Tonqualität: —
Dekor: nach Wunsch

Zell, 2-manualig (oder 1-manualig; 2x8') nach dem Cembalo in Hamburg

Historische Schule: Deutschland (Hamburg 1728)
Manuale: 2; Belegung aus Ebenholz und Bein
Tonumfang: FF-f^{'''}
Register: 2x8'; 1x4'; Lautenzug
Transponierbar: 392-415-440 Hz
Besaitung: Eisen/Messing
Länge: 2430 mm
Breite: 960 mm
Tonqualität: typisch deutsch, rund, breites Harmoniespektrum
Dekor: nach Wunsch

Giusti, 1-manualig, nach dem Cembalo in Nürnberg

Historische Schule: Italien (Lucca 1681)
Manuale: 1; Belegung aus Ebenholz und Buchsbaum
Tonumfang: AA-d^{'''} (oder originalgetreu C-c^{'''})
Register: 2x8"
Transponierbar: 415-440-465 Hz
Besaitung: Messing
Länge: 2200mm
Breite: ~850 mm
Tonqualität: obertonreich, warm und kräftig (für Solo- und Continuo-Spiel)
Dekor: nach Wunsch

Grimaldi, 1-manualig

Historische Schule: Italien (Messina 1607)

Manuale: 1; Belegung aus Ebenholz, Bein und Buchsbaum

Tonumfang: GG-d''' (oder originalgetreu)

Register: 2x8'

Transponierbar: 415-440-465 Hz

Besaitung: Messing

Länge: 2450 mm

Breite: ~900 mm

Tonqualität: obertonreich, glänzend und kräftig (für Solo- und Continuo-Spiel)

Dekor: nach Wunsch