

## **Wählen Sie Ihr Cembalo :**

In meiner Werkstatt fertige ich Kopien von allen historischen Modellen an. Lassen Sie es mich also wissen, wenn Sie an einem speziellen Modell besonders interessiert sind.

Die nachfolgende Liste gibt Ihnen einen Überblick über die von mir üblicherweise hergestellten Modelle:

*Ruckers, 2-manualig (auch 1-manualig: 2x8'), nach dem Cembalo in Colmar*

Historische Schule: Flandern (Antwerpen 1624)  
Manuale: 2; Belegung aus Ebenholz und Bein  
Tonumfang: GG-e'''  
Register: 2x8'; 1x4'; Lautenzug  
Transponierbar: 392-415-440 Hz  
Besaitung: Eisen/Messing  
Länge: 2280mm (1-manualig 2150mm)  
Breite: 890mm  
Tonqualität: reich, kräftig, brillant (französischer Einfluss, 18.Jh.)  
Dekor: nach Wunsch

*Mietke, 2-manualig nach dem Cembalo im Berliner Schloss Charlottenburg*

Historische Schule: Deutschland (Berlin um 1700)  
Manuale: 2; Belegung aus Ebenholz und Bein  
Tonumfang: FF-f'''  
Register: 2x8'; 1x4'; Lautenzug  
Transponierbar: 392-415-440 Hz  
Besaitung: Eisen/Messing  
Länge: 2380 mm  
Breite: 945 mm  
Tonqualität: dunkel, obertonreich, sehr typisch  
Dekor: nach Wunsch

*Taskin, 2-manualig nach dem Cembalo aus der Russell-Sammlung in Edinburg*

Historische Schule: Frankreich (Paris 1769)  
Manuale: 2; Belegung aus Ebenholz und Bein  
Tonumfang: FF-f'''  
Register: 2x8'; 1x4'; Lautenzug  
Transponierbar: 392-415-440 Hz  
Besaitung: Eisen/Messing  
Länge: 2350 mm  
Breite: 950 mm  
Tonqualität: voll, brillant, kräftig  
Dekor: nach Wunsch

*Goermans-Taskin, 2-manualig nach dem Cembalo aus der Russell-Sammlung in Edinburg*

Historische Schule: Frankreich (Paris 1764-83)  
Manuale: 2; Belegung aus Ebenholz und Bein  
Tonumfang: FF-f<sup>'''</sup>  
Register: 2x8'; 1x4'; 1x Büffel register, Lautenzug  
Transponierbar: 392-415-440 Hz  
Besaitung: Eisen/Messing  
Länge: 2430 mm  
Breite: 950 mm  
Tonqualität: voll, brillant, kräftig  
Dekor: nach Wunsch

*Assas, 2-manualig nach dem bekannten Cembalo aus dem Schloss Assas (Süd Frankreich)*

Historische Schule: Frankreich (Lyon, Mitte des 18. Jahrhunderts)  
Manuale: 2; Belegung aus Ebenholz und Bein  
Tonumfang: FF-f<sup>'''</sup>  
Register: 2x8'; 1x4'; Lautenzug  
Transponierbar: 392-415-440 Hz  
Besaitung: Eisen/Messing  
Länge: 2280 mm  
Breite: 950 mm  
Tonqualität: —  
Dekor: nach Wunsch

*Zell, 2-manualig (oder 1-manualig; 2x8') nach dem Cembalo in Hamburg*

Historische Schule: Deutschland (Hamburg 1728)  
Manuale: 2; Belegung aus Ebenholz und Bein  
Tonumfang: FF-f<sup>'''</sup>  
Register: 2x8'; 1x4'; Lautenzug  
Transponierbar: 392-415-440 Hz  
Besaitung: Eisen/Messing  
Länge: 2430 mm  
Breite: 960 mm  
Tonqualität: typisch deutsch, rund, breites Harmoniespektrum  
Dekor: nach Wunsch

*Giusti, 1-manualig, nach dem Cembalo in Nürnberg*

Historische Schule: Italien (Lucca 1681)  
Manuale: 1; Belegung aus Ebenholz und Buchsbaum  
Tonumfang: AA-d<sup>'''</sup> (oder originalgetreu C-c<sup>'''</sup>)  
Register: 2x8"  
Transponierbar: 415-440-465 Hz  
Besaitung: Messing  
Länge: 2200mm  
Breite: ~850 mm  
Tonqualität: obertonreich, warm und kräftig (für Solo- und Continuo-Spiel)  
Dekor: nach Wunsch

*Grimaldi, 1-manualig*

Historische Schule: Italien (Messina 1607)

Manuale: 1; Belegung aus Ebenholz, Bein und Buchsbaum

Tonumfang: GG-d<sup>'''</sup> (oder originalgetreu)

Register: 2x8'

Transponierbar: 415-440-465 Hz

Besaitung: Messing

Länge: 2450 mm

Breite: ~900 mm

Tonqualität: obertonreich, glänzend und kräftig (für Solo- und Continuo-Spiel)

Dekor: nach Wunsch